



Για να φτιάξουμε έναν κόσμο

στο μπόνι των ονείρων

και των ανθρώπων

μορφωτικές και ποιητιστικές προτάσεις



ΠΑ.Μ.Ε

Πανεργατικό Αγονιστικό Μέτωπο

Πανελλαδική Γραμματεία Εκπαιδευτικών

www.edupame.gr

Αγαπητοί συνάδελφοι,

Ζούμε σε δύσκολους και σύνθετους καιρούς και τα νέα παιδιά σε ακόμη πιο δύσκολους. Τα γυροφέρνει όχι μόνο η ανεργία, η φτώχεια και η ανέχεια αλλά και τα σκοτάδια της πιο βαθιάς αντίδρασης, της βαρβαρότητας του πολέμου που ξαναγεννιέται, ο εθνικισμός και ο κοσμοπολιτισμός και η υποκουλτούρα, ο ρατσισμός και τα αδιέξοδα του ατομισμού, της ναρκωκουλτούρας.

Δεν μπορούμε και δεν έχουμε το δικαίωμα να μένουμε αδρανείς, αμέτοχοι, παθητικοί.

Με την έναρξη της σχολικής χρονιάς φιλοδοξούμε να κάνουμε μια νέα αρχή σε ένα πολύ σημαντικό καθήκον: μέσα από τη δράση μας, το ρόλο μας μέσα στην τάξη, στο μάθημα, να υπερασπιστούμε το μέλλον των παιδιών μας. Να κάνουμε τους μαθητές μας μορφωμένους, αγωνιστές.

Γι' αυτό, απευθυνόμαστε σε όλους τους εκπαιδευτικούς που κατανοούν το μέγεθος της επίθεσης στο νου και την ψυχή των μαθητών μας, συνειδητοποιούν το μερίδιο ευθύνης που έχουμε.

Θεωρούμε ότι κάθε καλοπροαίρετος δάσκαλος και καθηγητής, κάθε τίμιος παιδαγωγός, κάθε αγωνιστής εκπαιδευτικός, κάθε συνάδελφος που θέλει "να δει τον ήλιο να σηκώνεται λίγο ψηλότερα", πρέπει να δώσει τη μάχη αυτή. Υπάρχει πλειάδα τέτοιων ανθρώπων και ας μην έχουμε την ίδια αντίληψη σε όλα τα ζητήματα.

Στα πλαίσια αυτής της προσπάθειας, προτείνουμε τρόπους, πρωτοβουλίες, δραστηριότητες και ανοίγουμε διάλογο με την εκπαιδευτική κοινότητα για μια πολιτιστική μορφωτική παρέμβαση με προσανατολισμό στη μαθητική νεολαία, με διάρκεια και σταθμούς, με την αξιοποίηση μορφών τέχνης και πολιτισμού.

Φιλοδοξούμε, μέσα από μια συστηματική μορφωτική πολιτιστική παρέμβαση, να κάνουμε κοινωνούς τους μαθητές μας με τις πιο ριζοσπαστικές αξίες και ιδανικά, τις πιο πρωτοπόρες ιδέες και θέσεις του λαϊκού κινήματος.

Γιατί αυτός είναι πραγματικός παιδαγωγός. Αυτός που από ηθική και αισθητική άποψη μπολιάζει τις ψυχές των παιδιών με τις πανανθρώπινες αξίες της ισότητας, της αλληλεγγύης, του δίκιου των λαών. Είναι αυτός που ενσαρκώνει και εμπνέει στα παιδιά τον αγώνα για την ειρήνη, ενάντια στους άδικους πολέμους, ενάντια στους ιμπεριαλιστικούς πολέμους. Που συμβάλλει με την αγωνιστική του στάση στην απόρριψη των πρότυπων της υποκουλτούρας, της εγκληματικότητας, της καταστολής, του ρατσισμού, της ξενοφοβίας, και γενικότερα της σαπίλας του καπιταλισμού.

Είναι εύκολος αυτός ο δρόμος; Όχι! Έχουμε να αντιμετωπίσουμε ένα σύστημα που τα δίνει όλα για να φτιάξει ένα σχολείο που θα αναπαράγει τον σκοταδισμό, το ψέμα, την ιστορική διαστρέβλωση. Ένα σχολείο που τελικά απαξιώνει τη γνώση, αποθεώνει τον ανταγωνισμό. Έχουμε απέναντι μας τη λεγόμενη αξιολόγηση που θέλει να μας ελέγξει πιο στενά για το τι και πώς διδάσκουμε μέσα στην τάξη.

Γνωρίζουμε τις δυσκολίες. Όμως σε αυτούς που έτυχαν πολλά πρέπει να κάνουν και πολλά!

Έχουμε συνείδηση ότι οι εκπαιδευτικοί που θα εμπλακούν σε μια τέτοια προσπάθεια έρχονται σε σύγκρουση με την κατεύθυνση του σχολείου. Χρειάζεται καλή και έγκαιρη προετοιμασία, πλατιά σύνδεση με γονείς και μαθητές, άνοιγμα στην γειτονιά, έτσι ώστε, όπου είναι δυνατόν, αυτές οι εκδηλώσεις να δένονται ζωντανά και με τα λαϊκά προβλήματα στην ευρύτερη κοινότητα της περιοχής, του Δήμου, με την παρουσία και δράση των μαζικών λαϊκών φορέων κ.λ.π.

Πρακτικά αυτό σημαίνει ότι στις πρώτες συνεδριάσεις του Συλλόγου Διδασκόντων πρέπει να είμαστε έτοιμοι να βάλουμε σαν θέμα εκδηλώσεις, δραστηριότητες με επίκεντρο το σχολείο και τους μαθητές. Μπορούμε να αξιοποιήσουμε προϋπάρχουσα εμπειρία στο σχολείο που μπορεί να συνεχιστεί,

συναδέλφους με παλιότερη δραστηριότητα, να αξιοποιήσουμε γονείς που έχουν ενασχόληση και δράση και μπορούν να βοηθήσουν.

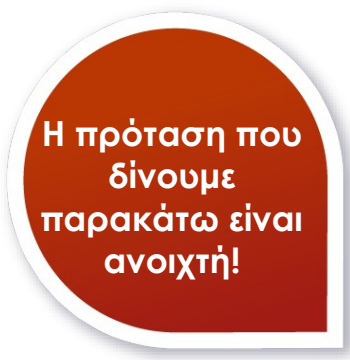
**Αρωγός μας σε αυτή την προσπάθεια είναι
ό,τι πιο προοδευτικό γέννησε η ανθρώπινη σκέψη στο πέρασμα των αιώνων.**

Το κλασικό προοδευτικό βιβλίο, η ταινία, η μουσική που αφήνει στην παιδική και νεανική ανεξίτηλα τα σημάδια της, που ενεργοποιεί στη δράση. Στηριζόμαστε στις σελίδες του περιοδικού "Θέματα Παιδείας" και των εκδόσεών του.

Κάθε καλοπροαίρετος συνάδελφος μπορεί να στείλει προτάσεις, να εμπλουτίσει τη συλλογική μας σκέψη, να δώσει μια εικόνα για το πώς κύλησε η προσπάθειά του, τι συμπεράσματα βγάζει.

Σε κάθε περίπτωση, το κύριο είναι να αναζητήσουμε μορφές και τρόπους που θα εμπλέκουν ενεργά τους μαθητές δίνοντάς τους ερεθίσματα για πρωτοβουλία. Να γίνει το πλέγμα των πολιτιστικών, μορφωτικών δραστηριοτήτων μας έναυσμα, αφετηρία, βήμα γνώσης και προσέγγισης των ιδεών και των επιτευγμάτων του λαού μας, όταν μπολιάστηκε και καθοδηγήθηκε στην δράση του από αυτές.

Η ίδια η μαθητική νεολαία να κάνει βήματα στην συλλογική δράση και να εμπιστευτεί τη δύναμή της, αυτής της οργανωμένη πάλης δίπλα στο λαϊκό κίνημα.



**Η πρόταση που
δίνουμε
παρακάτω είναι
ανοιχτή!**

“Η γνώση είναι δύναμη”

Επιδιώκουμε να ανοίξουμε το ζήτημα της αξίας της γνώσης, της επιστήμης και της ανεμπόδιστης πρόσβασης του λαού και των παιδιών του σε αυτήν. Η προσπάθεια αυτή εκ των πραγμάτων συναντιέται και με κινητοποιήσεις που θα αναπτυχθούν αυτό το διάστημα για τα οξυμμένα προβλήματα μπροστά στο άνοιγμα των σχολείων.

Ορισμένες μορφές που μπορούμε να αξιοποιήσουμε:

Υποδεχόμαστε π.χ. “τα πρωτάκια” με εκδηλώσεις υποδοχής. Ένα βιβλίο ως δώρο, με ένα γκράφιτι στους τείχους του σχολείου που μπορεί να γίνει το αίτημα ή το σύνθημα της χρονιάς, μια συναυλία από σχολικό συγκρότημα ή σύλλογο της γειτονιάς κλπ .

Πρόταση για Βιβλία:

- “Άνθρωπος αυτός ο γίγας”.
- Έλλη Αλεξίου “Μια μέρα στο Γυμνάσιο”
- “Να καταπολεμάτε το πρωτόγονο”, “εγκώμιο στην Γνώση, “εγκώμιο στην Αμφιβολία”, Μπ.Μπρεχτ
- “Ένα παιδί μετράει τ’άστρα”, Μ.Λουντεμης

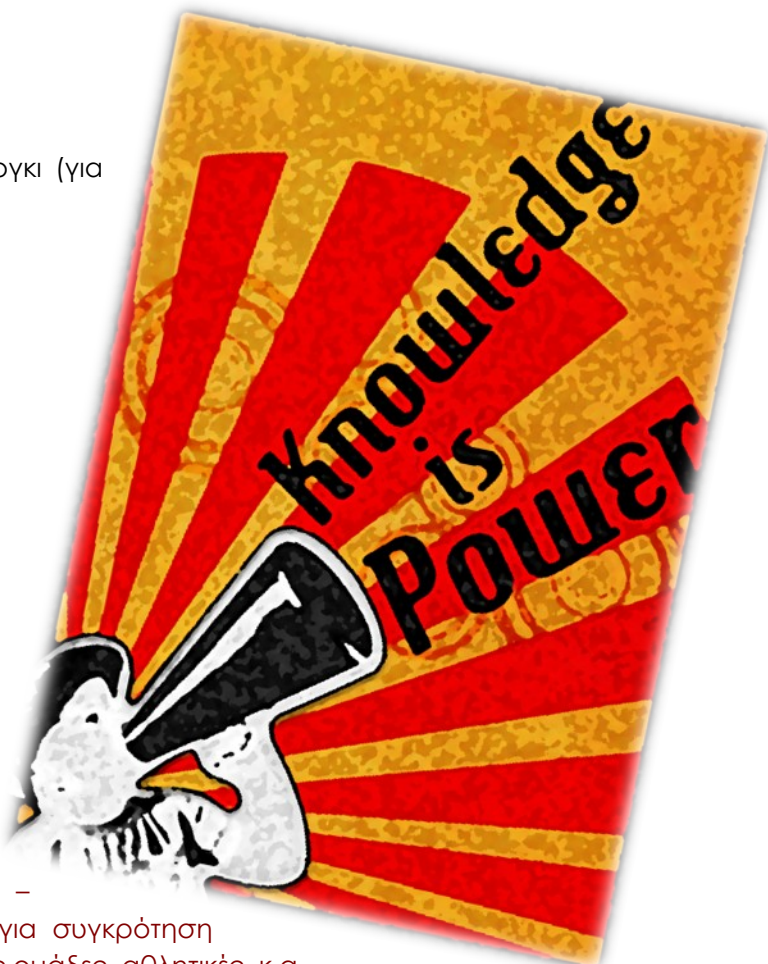
Παραμύθι:

- “Το μαύρο ψαράκι” του Σαμαντ Μπεχρογκι (για μικρότερα και μεγαλύτερα παιδιά...)

Κινηματογράφος

- Μάθε παιδί μου γράμματα
- Παιδαγωγικό ποιήμα
- Ο πρώτος δάσκαλος
- Ανάμεσα στους τοίχους
- Τα παιδιά της χορωδίας
- Ο κύκλος των χαμένων ποιητών
- Ούτε ένας λιγότερος,
- Στον κύριο μας με αγάπη,
- Ο κύκλος των αυτοκρατόρων,
- Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar,
- Το καναρινί ποδήλατο.

Στα πρώτα μαζέματα, Συλλόγων Διδασκόντων, Συλλόγων Γονέων και γνώσεων, μαθητών σε Λύκειο – Γυμνάσιο, παίρνουμε πρωτοβουλία για συγκρότηση Ομάδων πολιτισμού, χορού, θεατρικές ομάδες, αθλητικές, κ.α.



Δράσεις λαϊκής αλληλεγγύης.

Με τετράδια και σχολική ύλη για τα παιδιά που έχουν ανάγκη, με ενημέρωση για τα φροντιστήρια αλληλεγγύης που έχουν στήσει οι Λαϊκές επιτροπές, τα συνδικάτα.

Δηλώνουμε την διάθεση να είμαστε υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί για γιορτές σε τάξεις. Αξιοποιούμε τον ρολό μας για να βάλουμε τα παιδιά σε δράση, να οργανώσουν την μαθητική κοινότητα, τις εκλογές τους με δική τους ευθύνη, να έρθουμε σε επαφή με τους γονείς, να τους ενημερώσουμε για τα προβλήματα στο σχολείο, στην εκπαίδευση.

Πρωτοστατούμε για τα αιτήματα που μπορούν να διαμορφωθούν απέναντι σε Κυβέρνηση, Δήμο.

Π.χ αιτήματα πρόσβασης των μαθητών μας χωρίς επιβάρυνση τους σε δομές και πολιτιστικά προγράμματα που ήδη υπάρχουν ή αναπτύσσονται στην περιοχή, για δωρεάν συμμετοχή σε θεατρικές παραστάσεις, στα διάφορα εργαστήρια που έχει ο Δήμος.

Διεκδικούμε χώρους και υποδομές για να κάνει τις πρόβες της η θεατρική ομάδα, το μουσικό σχήμα που δημιουργήθηκε κλπ. Θέτουμε το αίτημα για δωρεάν γεύμα - δεκατιανό στο σχολείο για όλα τα παιδιά με ευθύνη του Δήμου και χρηματοδότηση από το κράτος, με ενίσχυση των σχολικών επιτροπών, με αξιοποίηση των κονδυλίων του ΕΣΠΑ.

Συνεργαζόμαστε με τους συλλόγους γονέων, τους άλλους μαζικούς λαϊκούς φορείς, τους αγροτικούς συλλόγους, κλπ, ώστε συντονισμένα να αναδειχτεί, να υλοποιηθεί αποκρούοντας την φιλευσπλαχνία των χορηγών, τις Μ.Κ.Ο, ειδικά σε περιοχές και σχολεία που καταγράφεται οξυμμένο το πρόβλημα της ανεργίας και της φτωχολογιάς.

“Μαθαίνουμε, παλεύουμε για τα δικαιώματά μας”

Μπροστά στις μαθητικές εκλογές προετοιμάζουμε το κλίμα με συζήτηση πάνω στον μαθητικό κανονισμό με τα παιδιά, δείχνουμε τις δυνατότητες που δίνει και πώς μπορεί να αξιοποιηθούν για την οργάνωση της δράσης τους (καθιέρωση των Γενικών Συνελεύσεων των μαθητών και των συνεδριάσεων του Μαθητικού Συμβουλίου, πίνακας ενημέρωσης των μαθητών, δημιουργία των ομίλων).



Κορνάρου.

Εξιστορεί τις φρικαλεότητες των ναζί στο στρατόπεδο, όπου έκλειναν αγωνιστές της Αντίστασης και ομήρους, προκειμένου να τους εκτελέσουν ως αντίποινα σε πράξεις της Αντίστασης. Οι καλύτερες σελίδες αναφέρονται στα βασανιστήρια της οδού Μέρλιν. Το πραγματικό θέμα πίσω από τη συγκλονιστική αφήγηση είναι η αντίσταση που πρόβαλαν στον κατακτητή οι έγκλειστοι. Ο Κ. Βάρναλης το χαρακτήρισε "το πιο ώριμο και ενδιαφέρον

Προτείνουμε την πρώτη παρέμβαση στο Δήμο ή στην αρμόδια σχολική επιτροπή μαζί με τα παιδιά ή το μαθητικό συμβούλιο που θα αναδείξει και θα θέσει και τα πιο οξυμένα πρόβλημα προς λύση τους.

Προσπάθεια για εφημερίδα του Σχολείου.

Οργανώνουμε τις προσπάθειες για ομίλους στην τάξη, στο σχολείο προϋπαντώντας και τον γιορτασμό της 28η Οκτωβρίου, **αξιοποιούμε τη συνολική πρόταση του ΠΑΜΕ για τον εορτασμό της 28ης Οκτώβρη.**

Προτείνουμε ένα σύνολο δραστηριοτήτων για την υποδοχή του γιορτασμού, π.χ έκθεση βιβλίου, τραγούδια της περιόδου, αντάρτικο τραγούδι, ο τύπος της περιόδου.

Πώς οργανώθηκε η εκπαίδευση στην κατοχή αξιοποίηση των σχολικών βιβλίων της Κυβέρνησης του Βουνού, Κινηματογραφικό αφιέρωμα, Ιστορικά μνημεία και περίπατοι, μνήμες αντιστασιακών, δράση ενάντια στο Φασισμό.

Συνεργαζόμαστε με τα παιδιά και τους συναδέλφους για το μήνυμα που μπορεί να αναδείξουν τα παιδιά με άξονα την μαθητική παρέλαση.

Βιβλία προς αξιοποίηση:

- "Τα παιδιά της Αθήνας" του Δ. Ραβάνη – Ρεντή
- "Στρατόπεδο Χαϊδαρίου" του Θ.

έργο του και από την άποψη του γραψίματος και από την άποψη του θέματος".

Ταινίες:

- Το ξυπόλυτο Τάγμα – Ταλλας
- Ουρανός – Κανελλοπουλος
- Η ζωή στους Βράχους – Α.Δημητρίου
- Μεγάλος δικτάτωρ, Τσάρλι Τσάπλιν
- Τι έκανες στον πόλεμο Θανάση με το Θανάση Βέγγο.
- Το μεγάλο κανόνι, με το Θανάση Βέγγο.
- Το Μπλόκο - Άδωνις Κύρου

Νοέμβρης

“Η μνήμη μένει ζωντανή όταν ο αγώνας συνεχίζεται”

Τον Νοέμβρη έχουν αποκρυσταλλωθεί και τα προβλήματα που υπάρχουν στο χώρο της εκπαίδευσης και η οξύτητα που παίρνουν. Ψηφίζεται ο κρατικός προϋπολογισμός.

Ο Νοέμβρης είναι μήνας που συναντιέται με ιστορικούς σταθμούς που συνδέονται με το κίνημα της Νεολαίας και το επαναστατικό κίνημα γενικότερα.

Ιστορικές στιγμές και γεγονότα για να μιλήσουμε για την ανατρεπτική δύναμη της λαϊκής παρέμβασης και της οργανωμένης πάλης για το ποιος κινεί και αλλάζει την ιστορία και την κοινωνία.

Οκτωβριανή Επανάσταση και Γαλλική Επανάσταση για να μιλήσουμε για τις τάξεις και ταξική πάλη και το ρολό τους στην πορεία της κοινωνικής εξέλιξης, τα κοινωνικοοικονομικά συστήματα και την εναλλαγή τους ως αντικειμενική πραγματικότητα.

Να αξιοποιήσουμε ντοκιμαντέρ, κινηματογράφο, βιβλία γύρω από την Οκτωβριανή Επανάσταση, η επίδραση της στην τέχνη, την λογοτεχνία, η συνεισφορά της στην οργάνωση του παγκοσμίου εργατικού κινήματος, στις κατακτήσεις του.

Μεγάλοι λογοτέχνες, ποιητές που συνδέθηκαν με τα οράματα της και συνεισέφεραν στην πάλη των λαών, του λαού μας. Ποιήματα για μεγάλους επαναστάτες.

Βιβλίο:

- "Οι δέκα μέρες που συγκλόνισαν τον κόσμο" του Τζον Ριντ

Αξιοποίηση του σοβιετικού κινηματογράφου

- "Οκτωβρης"- Αϊζενσταϊν, κ.α

Πιθανή Συλλογική εργασία "η Επανάσταση στην Ποίηση",

- Από τον Σικελιανό μέχρι το Βάρναλη και το Ρίτσο,
- από Μαγιακοφσκι στον Νερουντα,
- τον Ναζιμ Κιχμετ, τον Μπρεχτ, ως τον Αραγκον.

Προετοιμασία για την 17 Νοέμβρη:

Αξιοποιούμε την αναλυτική πρόταση του ΠΑΜΕ για την παρέμβασή μας μπροστά στον εορτασμό της 17 Νοέμβρη.

Ανοίγουμε με διάφορους τρόπους το θέμα ότι το κίνημα της νεολαίας δεν το σφραγίζει το λεγόμενο "χάσμα των γενεών" αλλά η πάλη των τάξεων.



Ότι το νεολαϊστικό κίνημα έγραψε ιστορία ακολουθώντας τα χνάρια του λαϊκού και εργατικού κινήματος, του επαναστατικού κινήματος.

Ένα βιβλίο για το Πολυτεχνείο:

- "Ρεπορτάζ για ένα ζεστό Νοέμβρη" (Ραβανής-Ρέντης)

ΤΟ ΚΕΡΔΟΣ

Ως τότε δε γνωρίζαμε ο ένας τον άλλον
και μέσ' στο σπίτι μας ακόμη.

Ως εκείνη τη μέρα του Νοέβρη,
δεν ξέραμε ποιος κάθεται στο διπλανό
διαμέρισμα.

Και ξαφνικά,
συναντηθήκαμε στο ασανσέρ με το συνταξιούχο
του τρίτου,
συναντηθήκαμε στην είσοδο με τη νοικοκυρά
του πρώτου,
συναντηθήκαμε στην πόρτα με έναν εργάτη,
με έναν πρώην υπουργό,
συναντηθήκαμε στο δρόμο με τους απέναντι
και κατεβήκαμε την Πατησίων.

Και ξαφνικά χαμογελάσαμε ο ένας στον άλλον,
κι απλώσαμε τις αντένες μας στα ίδια κύματα:
1050 χιλιοκύκλοι.

Ρεπορτάζ για ένα ζεστό Νοέβρη

Και κάποιος συγγραφέας, στην τηλεόραση,
αξύριστος, μονάχα με πουκάμισο κι ανεβασμένα
τα μανίκια

μιλάει ενάντια στο κατεστημένο.

Αξύριστος και μόνο με πουκάμισο–

απόδειξη πως περιφρονεί το κατεστημένο,

το μάχεται από την τηλεόραση με λόγια σκληρά.

Οι θεατές τον θαυμάζουν:

"Τι θάρρος! Ασφαλώς θα τον συλλάβουν!"

Κι ο συγγραφέας, μαχητικός,

μονάχα με πουκάμισο κι αξύριστος

"εγώ δεν μπαίνω σε κανόνες!"

χτυπάει το κατεστημένο,

και μιλάει για το έργο του, τους νέους

και ξανά για το κατεστημένο,

το κατεστημένο που χαμογελάει με ικανοποίηση

γιατί ο μαχητικός συγγραφέας

του δίνει την ευκαιρία να φανεί

καλόβολο, ανεκτικό και με κατανόηση
κατεστημένο.

Άλλα βιβλία για το Πολυτεχνείο:

- Οι πελαργοί θα ξανάρθουν (μυθιστόρημα για παιδιά της Μαρούλας Κλιάφα)
- Τα γενέθλια (μυθιστόρημα για παιδιά και εφήβους της Ζωρζ Σαρή)
- Τα χέγια (μυθιστόρημα για παιδιά και εφήβους της Ζωρζ Σαρή)
- Κάτω από την καρδιά της (μυθιστόρημα για παιδιά της Βούλας Μάστορη)
- Η σφεντόνα του Δαυίδ (μυθιστόρημα για παιδιά του Παντελή Καλιότσου)
- Το δόκανο (μυθιστόρημα του Γιάννη Παπαοικονόμου)

“Το δικαίωμα στη δημιουργική ψυχαγωγία και αναιψυχή”

Επιδιώκουμε αυτούς τους δυο μήνες να αναδείξουμε την αξία της δημιουργίας, της τέχνης.

Της ερασιτεχνικής νεανικής-παιδικής δημιουργίας που διαμορφώνει και ένα αισθητικό κριτήριο. Παράλληλα συνεχίζουμε να αναδεικνύουμε αιτήματα γύρω από την λαϊκή νεανική πρόσβαση στον πολιτισμό. **Ότι η ερασιτεχνική δημιουργία είναι ο δρόμος για τον πολιτισμό, τις τέχνες, τη δημιουργική διέξοδο και την ψυχαγωγία.**

Οι όμιλοι που έχουν δημιουργηθεί, μια τάξη, ένα μαθητικό συμβούλιο, ολόκληρο το σχολείο παρουσιάζουν το έργο τους, οργανώνουν πολιτιστικές δράσεις με μαθητικά σχήματα με αφορμή π.χ τις χριστουγεννιάτικες διακοπές, το συνδυάζουν με δράσεις αλληλεγγύης π.χ για ανέργους, συμμαθητές που έχουν ανάγκες, για τα κάλυψη των εισιτηρίων της σχολικής εκδρομής, για μια θεατρική μουσική παράσταση που αξίζει και θέλουν να παρακολουθήσουν.

Οργανώνουμε εκθέσεις βιβλίων, παζάρι με δημιουργίες των μαθητών, γονιών κλπ

Ανοίγουμε επίσης το ζήτημα για τις σχολικές εκδρομές (5μερες, μονοήμερες) με διεκδικήσεις, αλληλεγγύη σε παιδιά που δεν μπορούν να πάνε, κ.α.

Αναδεικνύουμε, προβάλλουμε «το Βιβλίο της χρονιάς» ή «την ταινία της χρονιάς», ή «την θεατρική παράσταση της χρονιάς» με πρόταση μαθητών και εκπαιδευτικών του σχολείου και στόχο να παρακινήσουμε τα παιδιά να τα αναζητήσουν, να κουβεντιάσει και να αντιπαρατεθεί η σχολική κοινότητα κλπ.

Π.χ Το βιβλίο του Ηλία ΚΑΖΑΝ « πέρα από το Αιγαίο»-Καστανιώτης» θα μπορούσε να είναι μια πρόταση μια και συνδυάζεται με τα 100χρονα από την Μικρασιατική καταστροφή και απαντά στο ποιος φέρνει τον Πόλεμο και ποιος πληρώνει...



Φλεβάρης - Μάρτης

“Από τον χειμώνα στην Άνοιξη των λαών”

Από την μια η δύναμη της αντίδρασης και από την άλλη η δύναμη της οργανωμένης παρέμβασης των λαών, της νεολαίας.

Φλεβάρης

- Προβοκάτσια στο Reichstag των Ναζι, έναρξη του Μακαρθισμού στην Αμερική, η Ιερά Σύνοδος καταδικάζει τον Καζαντζάκη, και από την άλλη, η ίδρυση της ΕΠΟΝ, η Κηδεία Κ. Παλαμά, μαζική εκδήλωση ανυπακοής στην χιτλερική Κατοχή, η Νίκη στο Στάλινγκραντ.

Μάρτης

- 25η Μαρτίου, Παρισινή κομμούνα, Απεργία στα Κλωστοϋφαντουργεία της Ν. Υόρκης 1857, 8η Μάρτη, Κυβέρνηση Βουνού, κινητοποίηση στα σχολεία κατά της αντικομμουνιστικής εγκυκλίου του Γ. Παπανδρέου 1965, Εκτέλεση Μπελογιάννη. Η κόκκινη σημαία στο Reichstag

Μέσα σε αυτή την ενότητα των ιστορικών γεγονότων και επετείων μπορούμε να επιλέξουμε ό,τι μπορεί να δίνει την συνέχεια σε ζητήματα που ήδη έχουν απασχολήσει την δραστηριότητα του σχολείου ή την σκέψη των παιδιών ή το ίδιο το αναλυτικό πρόγραμμα του σχολείου δίνει ως αφορμή και ερέθισμα.

Εμείς δίνουμε ενδεικτικό υλικό που μπορεί να αξιοποιηθεί πιθανά σε ενότητες:

- Ελληνική Νομαρχία, ο Θούριος του Ρήγα για να αναδείξουμε τον κοινωνικό χαρακτήρα της Επανάστασης του 21
- «Ο Εκδικητής», για να αναδείξουμε πώς ο Παλαμάς μέσα από την ποίηση αποτυπώνει την ανάγκη να πάει μπροστά η κοινωνική εξέλιξη
- «Ο χριστός ξανασταυρώνεται, ο τελευταίος πειρασμός» (Ν.Καζαντζάκη) κλπ για να αναδείξουμε τον σκοταδισμό της εκκλησίας
- «Απεργία» Αιζεσταιν
- «Οι άθλιοι» του Β.Ουγκώ
- «Η Νιότη του Μαχιμ» του Ερμλερ
- «Ταξισυνειδησία», Ντοκιμαντέρ για τον Λουίς Τिकास Έλληνας μετανάστης που ηγείται της απεργίας των Ανθρακωρύχων στο Κολοράντο
- «Μοντέρνοι καιροί» του Τσαπλιν
- «Η μάχη του Στάλινγκραντ» δύο μέρη, Πετροφ
- «Ο Αληθινός Φασισμός» Ρομ, για το πώς συνειδητοποιείται η εργατική τάξη, το εργατικό κίνημα, ποιος αντιμάχεται τον Φασισμό
- Για την 8η Μάρτη «Μέρα της γυναίκας»

Βιβλίο:

- για παιδιά: «Το ηφαίστειο», ΓΙΩΡΓΟΣ-ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ,



Εκδόσεις Σύγχρονη Εποχή

- Για μεγαλύτερους: «Η Φόνισσα», ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ Εκδόσεις Σύγχρονη Εποχή
- επίσης «Η Μάνα», ΜΑΞΙΜ ΓΚΟΡΚΙ, Εκδόσεις Σύγχρονη Εποχή

Ταινία:

- “Το αλάτι της γης”

Στήνουμε καρναβαλική ομάδα με θέμα από την επικαιρότητα ή με βάση την δραστηριότητα του σχολείου

“Η επιστήμη και η γνώση στην υπηρεσία του Ανθρώπου”

Γκαγκάριν: ο πρώτος άνθρωπος στο Φεγγάρι, πεθαίνει ο Αϊνστάιν.

Θέατρο:

- “Κοπεγχάγη” του Μάικλ Φρέιν

Το έργο παρουσιάστηκε στο Λονδίνο το 1998 για πρώτη φορά και αποτέλεσε αντικείμενο πολλών συζητήσεων στην κοινότητα των ιστορικών της επιστήμης. Είναι βασισμένο σε μια συνάντηση – γεγονός, ανάμεσα στους δύο από τους σημαντικότερους νομπελίστες φυσικούς όλων των εποχών, τον Γερμανό Βέρνερ Χάιζενμπεργκ(1901-1976) και τον Δανό Νηλς Μπορ(1885-1962).

Ο Φρέιν δημιούργησε μια φανταστική συζήτηση που πραγματοποιείται μετά τον θάνατό τους προσπαθώντας να δώσουν τέλος στις εκκρεμότητες σχετικά με το τι ακριβώς επώθησε μεταξύ τους σε κείνη τη σύντομη συνάντησή τους το 1941 που απετέλεσε και το τέλος της προσωπικής τους σχέσης. Οι συνθήκες κάτω από τις οποίες πραγματοποιήθηκε η περίφημη συνάντηση, ήταν αρνητικές μιας και έλαβε χώρα στην κατεχόμενη από τα γερμανικά στρατεύματα Κοπεγχάγη, ενώ οι Ναζί είχαν ήδη αρχίσει τις έρευνες για την κατασκευή της ατομικής βόμβας.

Το έργο θέτει ερωτήματα γύρω από την πορεία της επιστήμης και της πολιτικής αλλά και τη μεταξύ τους σχέση κατά τον 20ό αιώνα

- “Γαλιλαίος” (ή “Η ζωή του Γαλιλαίου”) του Μπέρτολτ Μπρεχτ

Η εξωτερική αφορμή για το γράψιμο του «ΓΑΛΙΛΑΙΟΥ» από τον Μπρεχτ ήταν η είδηση της επιτυχίας των γερμανών φυσικών να διασπάσουν το άτομο του ουρανίου. Με τη βοήθεια του Γαλιλαίου ο Μπρεχτ έθιξε και ανέλυσε δυο ερωτήματα του 2ου αιώνα: αφ' ενός μεν το θέμα της επιστημονικής προόδου και της κοινωνικής ηθικής και αφ' ετέρου το θέμα, που είχε θίξει και στις Πέντε Δυσκολίες για να γράψεις την Αλήθεια, δηλαδή το θέμα της επιβολής και της εφαρμογής μιας γνωστής πια αλήθειας, κάτω από την εξουσία μιας δύναμης, που προσπαθεί ν' αποκρύψει την εν λόγω αλήθεια, γιατί απειλεί την ύπαρξή της.

Στο έργο, το πρόσωπο του Γαλιλαίου είναι διχασμένο. Από τη μια παρουσιάζεται σαν μεγάλος άνδρας, σπουδαίος σοφός, που μοναδικό του πάθος είναι η έρευνα, τόσο που του είναι αδύνατον να την εγκαταλείψει. Στα ύστερά του χρόνια όμως, αυτή η ίδια η έρευνα του έγινε βάρος και αυτοσκοπός, μια και απαρνήθηκε την εφαρμογή της.

Το πάθος του Γαλιλαίου για την έρευνα, ο τρόπος του να κινείται, να διδάσκει, η πίστη



του στη λογική, η γνώση του σχετικά με τις κοινωνικές συνέπειες των ανακαλύψεών του, η κατανόησή της αναγκαιότητας της κοινωνικής αλλαγής, η συμπάθειά του για τους αγρότες της Καμπανίας, για τους οποίους τελικά και δουλεύει – είναι όλα χαρακτηριστικά του Μπρεχτ. Το ότι ο Γαλιλαίος δεν είναι ούτε ήρωας ούτε μάρτυρας, δεν τον κάνει απορριπτέο από τον Μπρεχτ.

Σημείωση: Υπάρχει και ηχογραφημένο

Κινηματογράφος:

- «Η δίκη των πιθήκων» ("Inherit the wind", 1960, σκηνοθεσία: Στ. Κράμερ, σενάριο: Ζ. Λώρενς και Ρ. Λη)

Μιακλασσική ταινία που εμπνεύστηκε το θέμα της από την πραγματική ιστορία της πολύκροτης «Δίκης των Πιθήκων», γεγονός που συνέβη στην Αμερική του 1925, και είναι γνωστή με το όνομα «Η δίκη του Σκόουπς». Η ταινία βασίστηκε στο θεατρικό έργο των Τζερόμ Λώρενς και Ρόμπερτ Λη, γυρίστηκε τρεις φορές σαν τηλεταινία και διεκδίκησε τέσσερα Όσκαρ.

Ένας καθηγητής βιολογίας (Τζών Σκόουπς ή Μπέρτραμ Καίητς στην ταινία) έχει παραβεί τον πρόσφατο νόμο που απαγορεύει την διδασκαλία της θεωρίας της εξέλιξης του Δαρβίνου στα δημόσια σχολεία, αφήνοντας πλεονέκτημα στην αντίπαλη θεωρία του Δημιουργισμού.

Η ταινία παρουσιάζει μια διασκευή της πολυήμερης δίκης που έγινε επίκεντρο της κοινής γνώμης και το αποτέλεσμά της ακόμη και σήμερα είναι αμφιλεγόμενο.

Στην δίκη μονομαχούν δύο διάσημοι δικηγόροι : ο Χένρυ Ντράμμοντ που αναπαριστά τον προοδευτικό Κλάρενς Ντάρου (υποδύεται ο Σπένσερ Τρέησυ) και ο φονταμενταλιστής Μάθιου Χάρισσον Μπραϊντντ που αναπαριστά τον Γουίλιαμ Τζένινγκς Μπράουαν (υποδύεται ο Φρέντρικ Μάρτς).

Το θεατρικό έργο και η μεταφορά στον κινηματογράφο πέρα από την αντίδραση στην μισαλλοδοξία και την οπισθοδρομική σκέψη των φανατικών θρησκόληπτων χριστιανών, στάθηκε και σαν κατηγορώ απέναντι στο Μακαρθισμό που στοίχειωσε την Αμερικάνικη πολιτική σκηνή για χρόνια μέχρι να ξεριζωθεί. Εξ ου και ο αγγλικός τίτλος από το βιβλικό ρητό: «Αυτός που θα αναστατώσει το δικό του οίκο θα κληρονομήσει αέρα»

- 2001: Η Οδύσσεια του Διαστήματος (2001: A Space Odyssey, σκην.: Στ. Κιούμπρικ, σεν. Στ. Κιούμπρικ και Α. Κλαρκ)

Ταινία επιστημονικής φαντασίας. Το σενάριο είναι εν μέρει βασισμένο στο διήγημα του Α. Κλαρκ «The Sentinel».

Το φιλμ περιστρέφεται γύρω από θέματα όπως η ανθρώπινη εξέλιξη, η τεχνητή νοημοσύνη και η εξωγήινη ζωή.

Επίσης, είναι αξιοσημείωτο για την επιστημονική ακρίβεια των λεπτομερειών του σεναρίου, τα πρωτοποριακά (για την εποχή τους) ειδικά εφέ, τη χρήση του ήχου ως αφηγηματικού μέσου και την εξαιρετικά λιτή χρήση διαλόγου.

Λογοτεχνία:

- «Από τη Γη στη Σελήνη» του Ιουλίου Βερν
- «Η Αλίκη στη χώρα των Θαυμάτων» του Λιούις Κάρολ

Ποίηση:

- «Γράμμα στον Ρόμπερτ Οπενχάϊμερ» του Νικηφόρου Βρεττάκου

Γεγονότα: Στη δίκη που έγινε 13 Μαρτίου του 1956, με τον εμφυλιοπολεμικό νόμο 509/47, η Εισαγγελία προσάπτει στον Μενέλαο Λουντέμη την κατηγορία πως η συλλογή διηγημάτων του «Βουρκωμένες μέρες» είναι έργο υπονομευτικό και αντεθνικό και ότι η δημοσίευσή του αποτελεί προπαγανδαστική πράξη εσχάτης προδοσίας.

Αφού διαβάστηκε το κατηγορητήριο ερωτώμενος από τον πρόεδρο περί της ενοχής του ο Λουντέμης απαντά: «Ναι, είμαι ένοχος. Όχι όμως γι' αυτά που έγραψα, αλλά γι' αυτά που δεν έγραψα και ακριβώς γιατί δεν τα έγραψα. Κατηγορούμαι ότι έγραψα για τους απλούς ανθρώπους, για τους ανθρώπους του μόχθου, για τους φτωχούς. Μα για ποιους έπρεπε να γράψω; Εγώ αυτούς γνώρισα, αυτούς αγάπησα, μαζί τους μοιράστηκα και τις χαρές και τις πίκρες μου. Δίπλα τους γεύτηκα κι εγώ την πίκρα της εκμετάλλευσης και της κοινωνικής αδικίας και ήταν οι μόνοι που μου συμπαραστάθηκαν. Γι' αυτό και αισθάνομαι φταίχτης που δεν έγραψα όσα έπρεπε να γράψω γι' αυτούς».

Όταν φτάνει να περιγράψει το δράμα του παιδιού του όταν ο ίδιος βρισκόταν στη Μακρόνησο ο πρόεδρος παρατηρεί: «Απορώ, πώς δεν υπογράψατε μια δήλωση για να σώσετε από τη δοκιμασία εσάς και το παιδί σας». Και ο Λουντέμης απαντά: «Χρειάστηκαν εκατομμύρια χρόνια για να γίνουν τα τέσσερα πόδια δύο. Δεν θα τα κάμω πάλι τέσσερα εγώ!».

Εκλαϊκευτικά βιβλία για την επιστήμη:

- Αστρονομία για παιδιά, του Ε. Λεβιτάν, εκδ. Σύγχρονη Εποχή
- Φυσική για παιδιά, του Α. Σικορούφ, εκδ. Σύγχρονη Εποχή
- Η εξέλιξη των ιδεών στη Φυσική – Α. Αινστάιν, Λ. Ίνφελντ, εκδ. Δωδώνη
- Η Καταγωγή και η Εξέλιξη του Ανθρώπου, Ο Δαρβίνος και η μαρξιστική θεωρία της ανθρωποκοινωνιογένεσης, των Α. Νοβικοφ και Μ.Σ. Πλισέτσκι, έκδοση του Όμιλου Εκπαιδευτικού Προβληματισμού
- Ο τυφλός ωρολογοποιός, του Ρ. Ντόκινς

Ο συγγραφέας επιθυμεί να δώσει μια αίσθηση της εκπληκτικής πολυπλοκότητας του έμβιου κόσμου σε όσους δεν την έχουν συνειδητοποιήσει και αφού προκαλέσει δέος για την ύπαρξή της και απορία για τη δημιουργία της, να τους οδηγήσει με στερεά βήματα

στη θαυμάσια και κομψή λύση που έδωσαν ο Δαρβίνος και ο Wallace.

Το προκαθορισμένο ξετύλιγμα του σχεδίου του Δημιουργού αντικαταστάθηκε με τη δράση της φυσικής επιλογής, του τυφλού ωρολογοποιού του Dawkins. Τυφλός επειδή δεν βλέπει προς τα πού κατευθύνεται, δεν προσχεδιάζει τις συνέπειες, δεν έχει κάποιον σκοπό. Τυφλός βέβαια δεν σημαίνει και τυχαίος. Η έμβια φύση είναι εξαιρετικά «απίθανη» και πολύ «καλοσχεδιασμένη» για να έχει εμφανιστεί τυχαία. Πώς εμφανίστηκε τότε;

Ο Dawkins απαντά με την εξαιρετικά απλή λύση που πρότεινε ο Δαρβίνος και ο απροσδόκητος σύμμαχός του ζωογεωγράφος Α. R. Wallace: με σταδιακούς βαθμιαίους μετασχηματισμούς από απλές αφετηρίες αρχέγονων οντοτήτων, που ήταν αρκετά απλές ώστε να έχουν εμφανιστεί τυχαία.

- «Logicomix»: graphic novel των Απ. Δοξιάδη και Χρ. Παπαδημητρίου, εικονογραφημένο από τους Αλ. Παπαδάτο και Α. ντι Ντονά

Το βιβλίο βασίστηκε πάνω στη ζωή του μαθηματικού Μπέρτραντ Ράσελ, καθώς και στη λεγόμενη «θεμελιακή αναζήτηση» στα μαθηματικά. Ακολουθώντας τα ίχνη των Θεμελιωτών της Λογικής, μια παρέα στη σύγχρονη Αθήνα αναθέτει στον Μπέρτραντ Ράσελ το ρόλο του οδηγού, αφήνοντάς τον να μας ξεναγήσει σε μια εποχή που σημάδεψε την ιστορία της επιστήμης - και όχι μόνο.

Με φόντο τον πόλεμο και τον παραλογοισμό του, ο Ράσελ μας ξεναγεί σ' έναν κόσμο όπου η παράνοια караδοκεί σε κάθε γωνία. Οι ιδεολογικές ζυμώσεις, η πνευματική εξουθένωση, ο ενθουσιασμός της επιτυχίας, η ματαιώση μπροστά στο αδιέξοδο, η επιθυμία για αναγνώριση και πάνω απ' όλα το πάθος για την απόλυτη γνώση χρωματίζουν τους χαρακτήρες του βιβλίου.

Άλλα:

- Μια φορά κι έναν καιρό ήταν... η ζωή: Σειρά κινουμένων σχεδίων

Γαλλική παραγωγή, η οποία αναφέρεται στο ανθρώπινο σώμα και τις λειτουργίες του. Κάθε επεισόδιο της σειράς ασχολούνταν με ένα διαφορετικό όργανο ή σύστημα στο ανθρώπινο σώμα. Εξαιρετική για μικρά παιδιά.

- «Γιατί Σοσιαλισμός;» Άρθρο του Α. Αϊνστάϊν.
- «Γαλιλαίος: Η μάχη στην αυγή της σύγχρονης επιστήμης» (2013, ντοκιμαντέρ, παραγωγή του Ιδρύματος Ευγενίδου- συνοδεύεται και από e-book).

Η Ιταλία της Αναγέννησης ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς σταθμούς για την περίοδο που οι ιστορικοί ονομάζουν «Επιστημονική Επανάσταση». Σε αυτό το ντοκιμαντέρ παρουσιάζεται η ζωή και το έργο του Γαλιλαίου, οι διαμάχες του και το κοινωνικό πλαίσιο μέσα στο οποίο αναδείχτηκε. Ο Γαλιλαίος χρησιμοποίησε μια νέα μέθοδο στη φυσική φιλοσοφία και αστρονομία βασιζόμενος τόσο στα μαθηματικά και στο πείραμα, όσο και στις κοινωνικές και πολιτικές του συμμαχίες. Η αλήθεια του μαθηματικού και αστρονόμου Γαλιλαίου ήρθε σε σύγκρουση με την αλήθεια των σημαντικότερων φιλοσόφων του 17ου αιώνα και η σύγκρουση αυτή υπήρξε κομβική για ένα πλήθος αλλαγών.

Ειδικά για τα Δημοτικά 2 ΑΠΡΙΛΗ – ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΜΕΡΑ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Οργανώνουμε παρουσιάσεις βιβλίων σε επίπεδο Ενώσεων Γονέων αλλά και Συλλόγων.

Οργανώνουμε επίσης εκθέσεις βιβλίου.

- ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ: «Ιστορίες φιλαναγνωσίας» (συλλογικό έργο). Σε όλες τις ιστορίες πρωταγωνιστές είναι τα βιβλία!

Βιβλίο για μεγαλύτερα παιδιά και νέους:

- ANNA ZEFKERΣ «Ιστορίες του χτες και του σήμερα», Εκδόσεις Σύγχρονη Εποχή
- Για τη χούντα της 21 Απριλή, βιβλίο για παιδιά
- «Τα γενέθλια», ΖΩΡΖ ΣΑΡΗ, Εκδόσεις: Πατάκης
- Για τη χούντα της 21 Απριλή, για μεγαλύτερα παιδιά και νέους
- «Το δόκανο», ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Ταινία:

- ΠΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ (1985), Σκηνοθεσία: Παντελής Βούλγαρης

“Γεια σου περήφανη και αθάνατη εργατιά”

1η Μάη –Μάης του 36

- Σικάγο - Η απολογία του SPAIS
- ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΗΣ ΕΡΤ- ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΠΕΡΗΦΑΝΗ ΚΙ ΑΘΑΝΑΤΗ ΕΡΓΑΤΙΑ – ΜΙΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΕΡΓΑΤΙΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Μια διαδρομή στο ελληνικό εργατικό – κοινωνικό τραγούδι του 20ου αιώνα με θέμα την εργατική τάξη, περιγράφοντας τις συνθήκες φτώχειας και τα δεινά των ανθρώπων μέσα από το τραγούδι.

Στην εκπομπή συμμετέχουν ο ΓΙΩΡΓΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ και ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΝΑΔΗΣ, οι οποίοι μιλούν για το ρεμπέτικο τραγούδι, την αντίληψη της φτώχειας από την πλευρά των ανθρώπων που τη βίωναν και από την πλευρά των ανθρώπων που την αποτύπωναν σε στίχους και μελωδίες.

Επίσης παρουσιάζονται σύγχρονες εκτελέσεις χαρακτηριστικών τραγουδιών από τη δεκαετία του 50 και 60, ενώ η αφήγηση χωρίζεται σε θεματικές που αφορούν την αντίληψη που προβάλλουν τα τραγούδια αυτά σχετικά με την κοινωνική αδικία, την έννοια της τιμής, την αντίθεση πλούτου-φτώχειας, την απαισιόδοξη αισιοδοξία απέναντι στα δεινά της φτώχειας, τα απωθημένα της ζωής μέσα στην ανέχεια και τις αναφορές σε ευαίσθητες απέναντι στο φάσμα της εξαθλίωσης κοινωνικές κατηγορίες όπως τα παιδιά και οι γυναίκες.

Επιχειρείται επίσης μια σύνδεση της μουσικής του ρεμπέτικου και του έντεχνου λαϊκού τραγουδιού με τα νέα μουσικά ρεύματα στην Ελλάδα από τη δεκαετία του 70 και έπειτα, κυρίως σε ότι αφορά τη μουσική ροκ, αλλά και τα πρόσφατα ρεύματα .



Ταινίες:

- «Η γη τρέμει» Βισκοντι
- «Ψωμί και τριαντάφυλλα» Κεν Λοουτς
- «ΜΑΗΣ» Τασος Ψαρας
- «Θανάση σφίξε κι άλλο το ζωνάρι» Θανάσης Βέγγος
- «Το αλάτι της Γης»
- «Απεργία»
- «Ματωμένη Κυριακή»
- ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ για το ΜΑΗ του 36 (αρχείο της ΕΡΤ)

Βιβλία:

- Ο Επιτάφιος του Ρίτσου
- «Τα σταφύλια της Οργής»
- «Η Μάνα» του Γκόργκι
- «Μαρτιν Ιντεν» Τζακ Λοντον
- «Ο βασιλιάς Άνθρακας»-Αιπτον Σινκλερ, εκδόσεις Σύγχρονη Εποχή
- «Το υπόγειο Ρεύμα»- Αλμπερτ Μαλτς Σύγχρονη Εποχή
- «Η τιμή και το χρήμα»- Θεοτοκη
- «Οι ρίζες του Ποταμού»-Ζήσης Σκάρος
- Θεσσαλονίκη 9-11,Μαης 36 –Θ. Κορνάρος
- «Συννεφιάζει»- Λουντέμης κ.α.

Αξιοποίηση της 18 Μάη: Παγκόσμια μέρα μουσείων

Η κυρίαρχη αντίληψη θέλει τα Μουσεία αποκομμένα από το λαό. Ό,τι προβάλλεται από την πολιτιστική κληρονομιά σχετίζεται άμεσα με το πώς εκλαμβάνει το παρελθόν η κυρίαρχη τάξη και με το ποια συμπεράσματα θέλει να προκύψουν για το παρόν.

Οργανώνουμε, επισκέψεις σε Μουσεία, διεκδικούμε ελεύθερη, ανεμπόδιστη πρόσβαση της λαϊκής οικογένειας σε αυτά.

Για την 9 Μάη:

- Ένα βιβλίο «17 στιγμές της άνοιξης», ΓΙΟΥΛΙΑΝ ΣΕΜΙΟΝΟΦ Εκδόσεις «Σύγχρονη Εποχή»
- Επιστολή με αντιφασιστικά ποιήματα για τους μαθητές Γυμνασίου-Λυκείου.

Ιούνης

“Εκδηλώσεις για το παιδί”

- 1η Ιούνη Παγκόσμια μέρα του παιδιού
- 12 Ιούνη παγκόσμια μέρα κατά της παιδικής εργασίας.
| Μήνας φεστιβάλ των Ενώσεων Γονέων και των φορέων της λαϊκής
| συμμαχίας με επίκεντρο το παιδί.

Βιβλίο για παιδιά:

- «Όμορφη πορτοκαλιά μου», ΧΟΣΕ ΜΑΟΥΡΟ ΝΤΕ ΒΑΣΚΟΝΣΕΛΟΣ * Απόδοση στα Ελληνικά: Άλκη Ζέη, Εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ

Βιβλίο:

- Παιδαγωγικό Ποίημα (Βιβλίο 1 και 2), ANTON ΣΕΜΙΟΝΟΒΙΤΣ ΜΑΚΑΡΕΝΚΟ, Εκδόσεις ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ

Ταινίες:

- Ο Βούδας λιποθύμησε από ντροπή, Σκηνοθεσία: Χάνα Μαχμαλμπάφ
- Μάθε παιδί μου γράμματα
- Παιδαγωγικό ποίημα
- Ο πρώτος δάσκαλος
- Ανάμεσα στους τοίχους
- Τα παιδιά της χορωδίας
- Ο κύκλος των χαμένων ποιητών
- Ούτε ένας λιγότερος
- Στον κύριο μας με αγάπη
- Ο κύκλος των αυτοκρατόρων
- Ο εξαιρετικός κύριος Lazhar
- Το καναρινί ποδήλατο.

Οι προτεινόμενες ταινίες του Σεπτεμβρίου μπορούν να αξιοποιηθούν και σε αυτή την ενότητα.